. Femeia este fiinţa cea mai complexă in faţa bărbatului şi cel mai greu de inţeles, deoarece, de multeori in faţa bărbatului, ea doreşte să pară aspră, cu un caracter ferm, insă in realitate ea este cea maigingaşă şi sensibilă floare dintre toate florile ce au existat vreodată sau, uneori poate fi invers: dulce in aparentă şi rece in realitate, exact ca menta

Dragostea este caracteristica de baza a operei eminesciene, unde personajele sunt conduse de cele mai sacre sentimente, adesea frumos acompaniate de spatiul natural. Astfel, nuvela “Cezara” se incadreaza perfect in literatura, unde standardele eminesciene impun o armonie in opera nationala.

Personajul nostru feminin Cezara din nuvela cu acelaşi nume a lui Eminescu face parte dincategoria femeilor care topesc inimi de gheaţă. Ea este personajul prinicpal, la fel ca şi iubitul ei,Ieronim. Cezara ne apare ca o contesă frumoasă. Prin trăsăturile ei fizice o putem defini ca personaj romantic! “ Dar ce frumoasă, ce plină, ce amabilă era! Faţă ei era de o albeaţă chihlimbarie intunecată numai de o viorie umbră”

*Cezara* este, in pofida consistentei planului realitatii, o nuvela fantastica cu valoare filosofica. Caracterul nuvelei este „mitica”, neavand o intriga deloc complicata.